

RECENSIÓN. PRESENTACIONES Y VIDEOCREACIONES SOBRE UNA CORRESPONDENCIA

© Alfonso de la Torre.

Teórico y crítico de arte, especialista en arte español contemporáneo de Madrid. España.
alfonsodelatorrevidal@gmail.com

© Joan Gómez Alemany.

Compositor, artista visual y escritor de Valencia. España.
gomezalemanyjoan@gmail.com

DE LA TORRE, Alfonso y GÓMEZ ALEMANY, Joan (2024). "Recensión. Presentaciones y Videocreaciones sobre una Correspondencia". Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 228-237.

1. Referencia bibliográfica del libro.

• DE LA TORRE, Alfonso y GÓMEZ ALEMANY, Joan (2022). Cartas en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo y otros. Una correspondencia (2018-2022) entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany. Valencia (España): EdictOràlia. Disponible en: <https://www.edictoralia.com/cartas-en-torno-a-manolo-millares-pablo-palazuelo-y-otros-una-correspondencia-2018-2022-entre-alfonso-de-la-torre-y-joan-gomez-alemany/>

2. Introducción y presentaciones.

A mediados del año 2022 se publicó el libro Cartas en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo y otros. Una correspondencia (2018-2022) entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany, editado por EdictOràlia y con una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deportes. Desde la fecha en que se escribe este texto (finales de mayo del 2023), el libro se ha presentado en reconocidas instituciones como el Museo IVAM de Valencia (21 de septiembre de 2022), la Fundación Antonio Pérez–Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca (11 de noviembre de 2022), la librería La Central–Museo Reina Sofía de Madrid (el 30 de marzo del 2023) y en el Museo MARCO de Vigo (18 de mayo, Día Internacional de los Museos). Nota: para más información, ver en el apartado enlaces las referencias 1-2-3-4.

3. Sobre el libro.

El prólogo del libro, ha sido realizado por el director de EdictOràlia, que titula con una bella frase de Manolo Millares: "Vivir no es necesario, navegar, sí". Mención extraída de su libro Memoria de una excavación urbana (Fragmento de un diario) y otros escritos. Iniciemos esta sección que explica brevemente el libro, citando los inicios del prólogo de Galiana:

"Querido lector, somos escritura y en ella nos reconocemos como seres humanos en nuestra esencia más íntima. A través de la escritura, pensamos, dialogamos, censuramos,

discutimos, consensuamos, descubrimos y compartimos nuestras afinidades y preocupaciones, nuestras pasiones y conocimientos, nuestros miedos y alegrías. A través de la escritura, evidenciamos nuestro afán de trascendencia, también nuestro gusto por la belleza del mundo y la bondad de las personas. La escritura, cual sofisticada arquitectura, construye nuestro pensamiento, conformándonos como individuos autónomos, inteligentes, libres y, a su vez, capaces de entrar en comunicación con los demás, de estrechar una relación con el otro”.

Una de las peculiaridades del presente libro, dedicado principalmente a los artistas Manolo Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972), y Pablo Palazuelo (Madrid, 1915 - 2007), es cómo, en vez de recurrir a un formato académico, explicativo y poco original, se ha ido creando a partir de una extensa y meditada correspondencia entre sus autores. Una parte importante del libro, son los comentarios a los veinticinco libros y artículos de Alfonso de la Torre que versan principalmente sobre Millares (4) y Palazuelo (6). Estos, son desarrollos por ambos autores a lo largo del volumen, donde se analizan y citan un total de ciento cincuenta libros y textos escritos por diferentes escritores que aparecen en la bibliografía, puesto que esta correspondencia no se centra exclusivamente en los dos artistas mencionados en el título, sino que, más bien, los pone en diálogo con muchos otros que pueden consultarse en el índice onomástico (1)(3)(5).



En el IVAM, de izquierda a derecha presentando el libro Alfonso de la Torre, Josep Lluís Galiana y Joan Gómez.

4. La interdisciplina de las cartas

Cartas en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo y otros son unas correspondencias, que resultan un encuentro de muchas disciplinas (principalmente artes visuales, literatura, música o cine) y que adquieren por ello un perfil interdisciplinar y fragmentario. Así, el

libro genera una visión poliédrica, tanto en su forma como en su contenido, y por eso resulta más complejo y reflexivo que un libro ordinario, basado en un acercamiento convencional u ortodoxo. La originalidad de estas cartas es pensar en las figuras de Palazuelo y Millares, entre otras, desde un punto de vista artístico más desde nuestro tiempo, renunciando en cierta manera a lo secular científico y académico. A su vez, entrecruzándose lo personal y el diarismo, provoca que también se traten esporádicamente las circunstancias de los años en que se escriben las cartas, los gustos artísticos de la sociedad y el mercado o sucesos del día a día de los autores. Por todo ello, esta lectura puede ser más atractiva que la del manido libro distante, transmutado en la tercera persona. El texto va acompañado de cincuenta y ocho imágenes diversas (algunas inéditas) tales como fotografías, cuadros, cartas, partituras y fotogramas, que ilustran y complementan las palabras. De todas ellas, destacan varias imágenes personales de los protagonistas de este libro: Millares y Palazuelo.



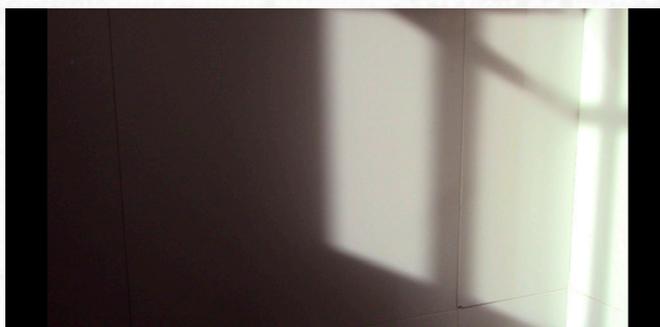
En la Fundación Antonio Pérez - Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca proyectando Millares 1970 y Josep Lluís Galiana tocando el saxofón.

El escritor Paco Yáñez publicó una extensa reseña sobre el libro en la página web Arte y Cosas, el 5 de noviembre de 2022 titulada, de manera acertada, Vida como escritura, revelación y viaje. Esta, nos puede servir de perfecto resumen del libro. Citemos un párrafo de la brillante reseña para concluir esta sección, que explica brevemente la publicación: *“Un aspecto sumamente interesante de Cartas en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo y otros es cómo la escritura reflexiona sobre sí misma, sobre la transversalidad de géneros que aglutina, así como sobre una intertextualidad que no deja de conectar los análisis de Alfonso de la Torre y Joan Gómez con multitud de autores y artistas, con una gran presencia de una literatura que les sirve para encontrar espejos en otras disciplinas donde reflejar los muchos temas que analizan en las vidas y en la pintura de Millares y Palazuelo: desde la muerte a la soledad, o a la constante búsqueda de un lenguaje propio en ese frenesí de nuevas formas de expresión que fue la segunda posguerra mundial. Es ésta, por otra parte —como señala el editor Josep Lluís Galiana en un prólogo que es otra de las joyas de este libro—, una correspondencia entre dos interlocutores de distintas generaciones, que se encuentran en*

un amplio ramillete de intereses compartidos, a los que aportan luces y criterios propios de sus campos de estudio, sugiriéndose arborescencias que van y vienen, como el tono de sus misivas” (7).

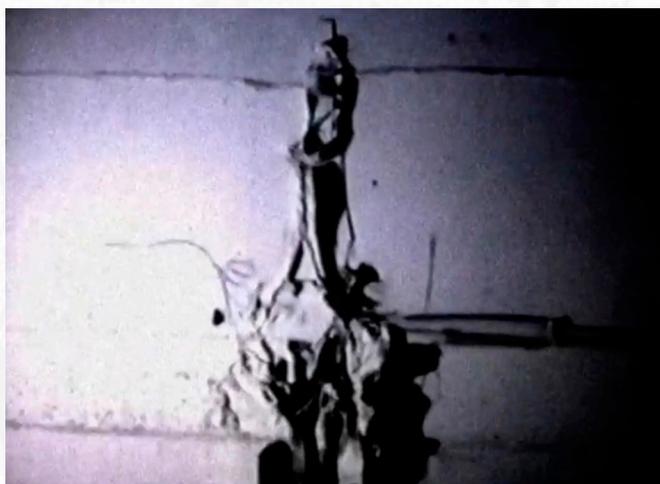
5. Presentación en el IVAM y descripción de las videocreaciones.

En cada una de las presentaciones de esta publicación, se ha realizado un acto concebido y creado expresamente para cada espacio particular. El primero fue en el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), donde los autores del libro y su editor y prologuista, Josep Lluís Galiana, además de tratar sobre la publicación, presentaron también dos videocreaciones. Una primera estrenada allí y titulada Millares 1972-2022, realizada por Joan Gómez en homenaje al 50 aniversario del fallecimiento de Manolo Millares; y una segunda realizada por este artista junto a su mujer, Elvireta Escobio, y titulada Millares 1970. Las dos obras muy contrastantes entre sí, guardan por ello una tensa relación dialéctica; por ejemplo, la primera es de tempo muy pausado con una imagen estática apenas cambiante, frente a la segunda, muy ágil con multitud de materiales visuales diversos.



Fotograma de Millares 1972-2022.

Disponibile en: <https://www.youtube.com/watch?v=kKSt-4P4X8Q>



Fotograma de Millares 1970.

Disponibile en: <https://www.youtube.com/watch?v=f8185MT-nc0>

Muy resumidamente, *Millares 1972-2022*, es una videocreación que consiste en la grabación de múltiples gradaciones de luces sobre una misma pared a lo largo de muchas horas, pero que son comprimidas temporalmente en veintiocho minutos. Esta creación, que potencia una cualidad táctil y plana de la imagen, sirve como reflejo metafórico del lienzo pictórico. Todo se desarrolla en un ritmo lento, inmersivo para el espectador, para prepararle a la siguiente videocreación, al estilo de un largo prólogo a *Millares 1970*. Por otro lado, esta es una película de veintidós minutos compuesta en una primera parte por la filmación de muros, refugios, vestigios arruinados y documentos de la contienda española, mientras que su segunda parte se centra en el taller del artista. *Millares*, mediante el montaje cinematográfico parece decirnos que “extrae” de estas formas y espacios su manera de trabajar. Por ejemplo, agujerea sus lienzos como si estuvieran horadados por balas de fusil. Poco a poco le vemos en el proceso de creación de sus cuadros (que tienen mucho de escultórico) y vamos descubriendo sus secretos artísticos. El film contiene una interesante y profunda reflexión sobre la existencia y la muerte, personificada tanto en el artista como en aquellos que sufrieron las guerras reflejados en los documentos históricos que muestra la película (*Guerra Civil Española*, *Segunda Guerra Mundial* y *Guerra de Vietnam*). La filmación podría caracterizarse por ser una video-performance, dado que podemos ver a *Millares* deambulando por diversos espacios y construyendo su obra, de manera ritual y con gestos muy performáticos. Grabada con una cámara de 16 mm sin sonido directo, este trabajo muy particular dentro de la producción de *Millares*, bien se puede incluir en el cine experimental o independiente propio de esos años, que se opone fuertemente al glamuroso, convencional y de gran presupuesto cine comercial.

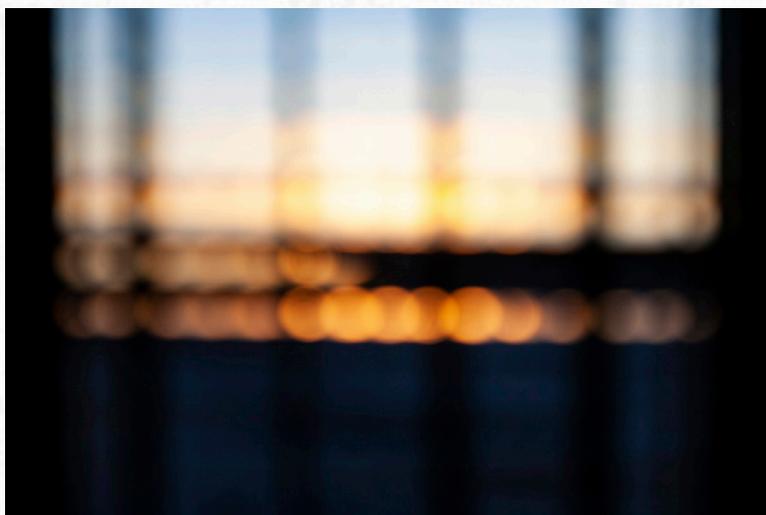


En La Central (MNCARS).

6. Presentación en la FAP de Cuenca y el polifacético *Millares*.

Meses después a la presentación en el IVAM, se realizó otra en la Fundación Antonio Pérez (FAP)–Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca, a la misma asistieron la viuda de *Millares*, *Elvireta Escobio* y su hija, *Coro Millares*. Este es un lugar fundamental en la vida y obra de *Manolo Millares*, tanto por su amistad con el artista *Antonio Pérez* como por las obras que se hallan en la colección del centro artístico, también por la bibliografía que se ha ido editando sobre el artista canario, a lo largo de los años. De nuevo, tras que los autores y el editor explicaran el libro, se proyectaron las dos videocreaciones mencionadas anteriormente. Esta vez con una nueva banda sonora que consistía en un concierto en vivo interpretado por *Josep*

Lluís Galiana, saxofonista improvisador, junto con la música electrónica compuesta por Joan Gómez. Además, este acto se realizó con las obras del artista dentro de la exposición Manolo Millares (cincuenta años después), comisariada por Alfonso de la Torre y que evocaba el aniversario de su fallecimiento en 1972. Por ello, el espectador oyente, podía imbuirse de la obra y el espíritu de Millares desde diversas disciplinas o medios expresivos, como eran la pintura que se encontraba en sala, la filmación proyectada y la música que se interpretaba. Este énfasis en relacionar las artes entre sí se debe a que Manolo Millares fue un artista completo, podríamos decir multidisciplinar. Además de la pintura, que es su vertiente más abundante y conocida, destaca por la creación en campos tan diferentes como la escultura, el grabado, la literatura y en especial la poesía, el libro de artista, la narrativa, la performance, la ilustración, la edición de revistas y la videocreación. Manolo Millares fue siempre un gran amante de la música, no solo por su colaboración con el movimiento vanguardista llamado ZAJ (entre otros inspirado por John Cage), sino también por sus continuas referencias en sus escritos a la música. Pero sobre todo su conocimiento musical y sonoro puede ser bien comprobado en el muy cuidado y notable trabajo de la banda sonora que tiene Millares 1970. Esta destaca entre otros materiales sonoros por utilizar música electrónica de los pioneros en la electroacústica Pierre Henry y Pierre Schaeffer. Es por ello que, para ese cincuenta aniversario del fallecimiento del artista, se quiso crear una nueva música que dialogara con la anterior.



Fotograma de Para Pablo Palazuelo, variaciones sobre un imposible paisaje.
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mqc6xgY15YM>

7. Presentación en La Central, en el MARCO de Vigo y el polifacético Palazuelo.

La tercera presentación fue en la librería La Central (MNCARS), que tuvo gran concurrencia y contó con la presencia de los representantes de la Fundación Pablo Palazuelo y la familia Millares. Por último, en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) de Vigo, se contó en la presentación de un nuevo interlocutor, el gallego Paco Yáñez (escritor, fotógrafo

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

y crítico musical), quien presentó y moderó el acto. Además, se estrenó una nueva video-creación, titulada Para Pablo Palazuelo, variaciones sobre un imposible paisaje, de Gómez Alemany. A continuación de esta, se proyectó Millares 1970, pero con la banda sonora interpretada en Cuenca, ahora cuidadosamente grabada en estudio; por ello, se realizó el estreno de otra posible música que acompañe la existente en Millares 1970. La nueva video-creación dedicada esta vez a Palazuelo, realizada expresamente para esa ocasión, tiene una banda sonora que, a su vez, funciona como una obra electroacústica autónoma (o paisaje sonoro), al igual que otra composición electrónica de Joan Gómez dedicada a Millares y titulada Un grito y un cadáver. Alfonso de la Torre, tras ver esta video-creación, escribió un comentario que resume, de manera poética, el contenido de la pieza audiovisual: *“La vida diaria. El agua. El perro. El agua que crece, como el oleaje. Tal entrar en la sala, puertas tras puertas. Pasos. Crujir. Sopla el viento. Una cabaña, desierta, cerca del mar. Lento, llega el silencio. Emerge después, leve, el sonido. Voz de Palazuelo, casi en el centro: las cosas nos hablan. Crepitar. Como en la vida. Cavar. Construir. Llover. Leve, fin del sonido. Aullidos. El bosque en la noche. Agitación. Palazuelo habla del espíritu que está detrás de las cosas de la naturaleza: es imposible pintar el paisaje, dice desgarrado. Silencio. Y silencio. Quiero este reino”*.



En el MARCO de Vigo, los autores, el editor y a la derecha Paco Yáñez.
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=HNGYzM467FU&t=>

Al igual que Millares, Palazuelo era un artista completo, más allá de su conocida tarea como pintor, también era un notable escultor, dibujante, poeta, arquitecto, diseñador, etc. Su amor a la música era muy destacado. Esto lo podemos observar en la multitud de referencias que podemos encontrar en numerosos títulos de sus cuadros (Nocturno 1949; Fougue-Erythros, 1949; Composición, 1950 y 1951; Variations, 1951; etc.), como también en sus declaraciones, como cuando explica en la entrevista que le realizó Francisco Calvo Serraller a Palazuelo, sus preferencias por destacados compositores y estilos musicales: *“Wagner, con su marea sonora e interminable, me producía un efecto catártico. Además de Wagner, prefiero la música barroca, la música que hoy se denomina repetitiva y las grandes nubes sonoras de Xenakis”* (2).

8. Referencias bibliográficas.

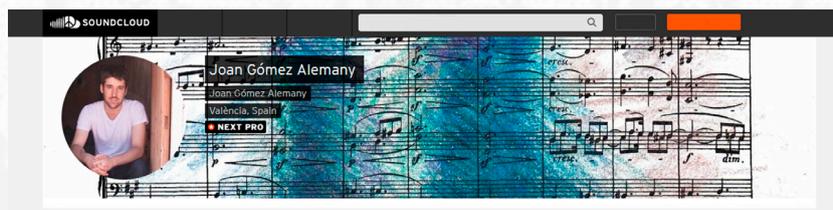
- (1) ADORNO, Theodor W. y BENJAMIN, Benjamín (2021). Correspondencia 1928-1940. W. Adorno-Walter Benjamin. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- (2) DE LA TORRE, Alfonso. Pablo Palazuelo. París: 13, Rue Saint-Jacques (1948-1968) (2010). Palma de Mallorca, Cuenca, Alzuza (Navarra): Fundación Juan March y Museo Oteiza. Página 210.
- (3) JABÈS, Edmond (2006). El libro de las preguntas. Madrid: Ediciones Siruela, Madrid.
- (4) MILLARES, Manolo (1973). Memoria de una excavación urbana (Fragmento de un diario) y otros escritos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, Colección Letras del Arte.
- (5) NEGRI, Toni (2000). Arte y multitud. Ocho cartas. Madrid: Trotta (edición digital).
- (6) PALAZUELO, Pablo y POWER, Kevin (1995). Geometría y visión. Granada: Diputación de Granada.
- (7) YÁÑEZ, Francisco (2022). "Vida como escritura, revelación y viaje". Página web Arte y Cosas. Disponible en: <http://artesycosas.es/2022/11/vida-como-escritura-revelacion-y-viaje/>

9. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Alfonso de la Torre. Disponible en: <https://www.delatorrealfonso.com/> (consulta: 24/05/2023).



- Texto explicativo: Soundcloud de Joan Gómez Alemany. Disponible en: <https://soundcloud.com/joan-g-meiz> (consulta: 24/05/2023).



10. Enlaces.

1. Texto explicativo: Presentación del libro en el Museo IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia (21 de septiembre de 2022). Disponible en: <https://ivam.es/es/actividades/presentacion-del-libro-cartas-en-torno-a-manolo-millares-pablo-palazuelo-y-otros/>
2. Texto explicativo: Presentación del libro en la Fundación Antonio Pérez–Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca (11 de noviembre de 2022). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vsn8IzmQrh8>
3. Texto explicativo: Presentación del libro en la librería La Central–Museo Reina Sofía de Madrid (el 30 de marzo del 2023). Disponible en: <https://www.lacentral.com/agenda/madrid/evento/cartas-en-torno-a-manolo-millares-pablo-palazuelo-y-otros-una-correspondencia-2018-2022-entre-alfonso-de-la-torre-y-joan-gomez-alemany-185054>
4. Texto explicativo: Presentación del libro en el Museo MARCO de Vigo (18 de mayo, Día Internacional de los Museos). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-W6TpZof95Q>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



CARTAS EN TORNO A MANOLO MILLARES, PABLO PALAZUELO Y OTROS



Una correspondencia (2018-2022)
entre Alfonso de la Torre
y Joan Gómez Alemany

dictOràlia

Portada. DE LA TORRE, Alfonso y GÓMEZ ALEMANY, Joan (2022). Cartas en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo y otros. Una correspondencia (2018-2022) entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany.

Anexo. Sobre los autores y su relación con los protagonistas del libro.

Alfonso de la Torre (Madrid 1960), teórico y crítico de arte, pertenece a la AICA, ha sido nombrado comisario en la pasada 59th Bienal de Venecia. Especialista en arte español contemporáneo, tiene una relación muy estrecha con el estudio en torno a los protagonistas del libro, ya que es uno de sus máximos especialistas realizando publicaciones como, por ejemplo, sus Catálogos Razonados: Millares (MNCARS y Fundación Azcona, 2004) y Palazuelo (MNCARS, MACBA, Fundación Palazuelo y Fundación Azcona, 2015). Sobre este último ha teorizado en numerosas ocasiones y compilado su obra poética o reconstruido su tiempo en Pablo Palazuelo. Paris, 13 rue Saint-Jacques (1948-1968) (2009-2010). Otras destacadas publicaciones sobre el artista son Palazuelo. Caligrafías musicales (CEART y MACA, 2013-2014) o Cuaderno Palazuelo-Villon (2020). En referencia a Millares, ha escrito numerosos ensayos sobre este artista, de quien concluyó también su Catálogo Razonado de Obra Gráfica y publicado el ensayo, Manolo Millares: la atracción del horror (Geneuve Ediciones, 2016). Otros libros-catálogos son Millares, la destrucción y el amor (Fundación Caixa Galicia, 2006), y el cercano a nuestras fechas Querido Manolo: un abrazo y a bientôt (Fundación Antonio Pérez, 2022).

Por otro lado, Joan Gómez Alemany (Valencia 1990), es un compositor, artista visual y escritor, que en 2018 estrenó en el IVAM una obra electroacústica titulada Un grito y un cadáver, dedicada a Millares y que se pudo escuchar en la misma sala de exposiciones donde había algunos cuadros del artista. Justamente, el primer texto del libro (y que fue el detonante de la correspondencia) trata de esta obra electroacústica. También, a raíz de la publicación del libro reseñado y sus diversas presentaciones, ha compuesto las videoocreaciones y músicas comentadas. Además, ha escrito sobre Palazuelo el texto de próxima publicación La pictórica fuga musical. Interdisciplina visual-sonora en Pablo Palazuelo y otros.



De izquierda a derecha: Joan Gómez Alemany, Josep Lluís Galiana y Alfonso de la Torre en Madrid.

